

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
"ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА"  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя общеобразовательная школа №7 г.Йошкар-Олы»

«ПРИНЯТО»  
педагогическим советом  
от « 30 » августа 2023г.  
Протокол № 1



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы

Жубрина Н.В.  
2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа хора**  
**«Я люблю петь»**

ID программы: 3546  
Направленность программы - художественная  
Уровень программы - ознакомительный  
Категория и возраст обучающихся – 8-10 лет  
ID в навигаторе  
Срок освоения программы - 8 месяцев  
Объем часов - 32 ч.

Пантелеева В. Ю., учитель музыки, руководитель хора, концертмейстер.

Йошкар-Ола  
2023 – 2024 учебный год

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1 Пояснительная записка

*Направленность программы - художественная .*

**Программа хора «Я люблю петь»**

предназначена для художественного и эстетического развития обучающихся начальных классов в возрасте 8-10 лет и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

Программа составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа хора «Я люблю петь» решает задачи общего развития учащихся начальной школы, его эстетических, художественных, социальных и психологических функций, необходимых для художественно-эстетического развития в школе.

Программа предполагает использование современных педагогических технологий, позволяющих активизировать творческие способности ребенка, включить его в культурную и социальную среду.

Хоровое исполнительство – добрая русская традиция коллективного музицирования. Оно способно возвать к жизни неуловимые эмоции человека, тончайшие переливы настроения, душевные порывы, эмоциональную напряженность.

Хор в системе общего образования занимает одно из центральных мест в факультативных занятиях «Творческой мастерской». Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности благодаря вовлечению каждого ребенка в интересную практическую деятельность.

Хоровое исполнительство несет широкую образовательную функцию. Оно активизирует идеологическую направленность, психическую деятельность, воспитывает память, чувства, вкус, артистичность, выразительность, эмоциональность.

В общеобразовательной школе, хоровой класс создает предпосылки для успешного воспитания слаженного детского коллектива.

### **Актуальность программы.**

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета- предметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

На федеральном уровне поддержку и пропаганду данного вида исполнительской практики осуществляет Всероссийское хоровое общество (ВХО). Воссозданное в 2013 г. при непосредственном участии ведущих музыкантов и общественных деятелей, ВХО ставит своей целью возрождение традиций хорового исполнительства среди детей и юношества, привлечение внимания широкой общественности к данному виду музыкального искусства, поддержку массового фестивального движения, оказание методической и организационной помощи.

### **Отличительные особенности программы**

При организации внеурочных занятий хоровым пением возможны различные организационные модели, учитывающие специфический комплекс условий и возможностей конкретного образовательного учреждения, интересы и потребности участников образовательных отношений.

**Модель «Класс — хор.** Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

**Модель «Параллель — хор».** Данная организационная модель может быть использована для проведения объединённых внеурочных занятий для обучающихся одной параллели (1

кл., 2 кл. и т. д.). Занятия являются предметом по выбору не обязательным для посещения всеми обучающимися параллели.

**Уровневая модель.** Данная модель предполагает, что в хоровом коллективе могут одновременно заниматься обучающиеся разных классов и параллелей. В хоровом коллективе начального уровня могут заниматься учащиеся первого года обучения, в хоровом коллективе следующего уровня — обучающиеся, которые занимаются хоровым пением второй-третий год и т. д.

**Общешкольный хор.** Данная модель предполагает, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Количество участников одного хорового коллектива может составлять от 15 до 60 человек. При наличии большего количества желающих целесообразно распределить обучающихся на группы, сохранив возможность проведения сводных репетиций перед выступлениями.

**Адресат программы** - Программа составлена в соответствии с возрастными и физиологическими особенностями и рассчитана на детей 8-10 лет. Прием осуществляется без критериев отбора. В группах занимаются и мальчики и девочки одного возраста.

#### ***Срок освоения программы***

Программа реализуется в течение 8 месяцев, 32 учебные недели.

***Форма обучения*** - очная

***Уровень программы*** - ознакомительный

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

организационные формы обучения - групповые;

- режим занятий – периодичность 1 раз в неделю, а так же дополнительные сводные репетиции по скользящему графику, но не чаще 2 раз в месяц.

#### **1.2. Цель программы.**

Воспитание человека и формирование личности средствами музыкального образования; формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры человека.

#### **Основные задачи программы:**

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### 1.3. Объем программы - 32 часа.

#### 1.4. Содержание программы

**Основные положения программы:** помогает освоить специфику развития вокальных данных; обеспечивает формирование эстетических установок; ориентирует на развитие потенциальных возможностей ребенка; обеспечивает постепенный переход от природных данных к профессиональным; организует и сочетает в единой смысловой последовательности переход от игровой к творческой деятельности.

**Содержание подготовки к обучению:** использование произведений искусства; разнообразие игровых и творческих заданий; многообразие видов художественно-творческой деятельности (игровая, музыкальная, художественно-речевая, театрализованная).

#### 1.5. Планируемые результаты освоения программы

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хора «Я люблю петь»

Тематический блок/раздел	Кол-во ч 32 (все - практика)	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
Музыка рождается из тишины	2	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, выси та, длительность звука	Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.
			Разучивание простых попевок
Ритм	4	Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть). Ритмический рисунок. Ритмослоги <i>та, ти</i>	Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи. Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах
Петь приятно и удобно!	9	Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова)	Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контливаемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок
Песня — звучащее слово	4	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих

Хор — созвучие голосов	7	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена ( <i>legato</i> ). Унисон	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера ( <i>legato</i> ).  Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показушкой направления движения мелодии
Мы играем и поём	2	Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современности	Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок,
Будем петь по нотам!	2	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты.

**2.2. -2.3. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Курс «Прослушивание. Музыка рождается из тишины. Ритм»</b>								
1.	октябрь		40 минут	очное	1	Учимся интонировать.	СОШ 7 Йошкар-Ола	Наблюдение, рефлексия
2.			40 минут	очное	1	Что такое голоса. 2-х и 3-х голосие.		Текущий контроль Распевки, наблюдение
3.			20 минут	очное	1	Великая роль ритма.		
4.			20 минут	очное	2	Для чего нужен ритм.		
<b>Курс «Петь приятно и удобно» «Песня-звучащее слово»</b>								
1.	ноябрь		40 минут	очное	1	Стих и песня: сходство и различия.	СОШ 7 Йошкар-Ола	Наблюдение, рефлексия
2.			40 минут	очное	1	Как стих превратить в песню.		Текущий контроль: пение по партиям, наблюдение.
3.			40 минут	очное	1	Учимся протягивать слова.		
4.			40 минут	очное	1	Особенности народных песен.		
5.	декабрь		40 минут	очное	3	Как правильно дышать и петь.		
<b>Курс «Хор-созвучие голосов» «Мы играем и поем»</b>								
1	октябрь		40 минут	очное	1	Петь играючи! Канон-это?	СОШ 7 Йошкар-Ола	Наблюдение, рефлексия, Прослушивание
2			40 минут	очное	1	Зачем нужно уметь слушать друг друга.		Текущий контроль: наблюдение, прослушивание.
3	ноябрь		20 минут	очное	0,5	Особенности артикуляции и для чего она нужна.		
4			20 минут	очное	0,5	Песни-скороговорки.		
5			40 минут	очное	1	Учимся петь по голосам.		
6			40 минут	очное	1	Учимся петь по голосам.		
7			20 минут	очное	0,5	Работа над а капелла		
8			20 минут	очное	0,5	Работа над а капелла		
9	декабрь		20 минут	очное	0,5	Классика в школьном репертуаре.		Текущий контроль: прослушивание.
10	январь		20 минут	очное	0,5	Классика в школьном репертуаре.		

11	февраль	20 минут	очное	0,5	Зарубежные классики-детям.		
12	апрель	40 минут	очное	1	Русс		Концертная деятельность
<b>Курс «Будем петь по нотам»</b>							
февраль	40минут	очное	1	Понятие звуковысотности и мелодической линии	СОШ 7 Йошкар-Ола	Наблюдение, рефлексия	
март	40минут	очное	1	Интонирование народных попевок. Исполнение по нотам .		Текущий контроль Распевки, наблюдение	

## 2.4. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в актовом зале, оснащённом необходимой мебелью и инструментом, удовлетворяющие санитарно-гигиеническим требованиям, для занятий группы 12-15 человек.

Технические средства обучения: мультимедиа- проектор; компьютер / ноутбук, микрофоны, музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор).  
Дидактические средства: раздаточный информационный учебный материал; тематические презентации.

### Кадровое обеспечение

<i>ФИО педагога, реализующего программу</i>	<i>Должность, место работы</i>	<i>Образование</i>
Пантелеева В. Ю.	МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №7 г. Йошкар-Олы", учитель музыки, руководитель хора, концертмейстер.	Высшее

### Информационное обеспечение

Для реализации программного содержания используются музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, произведения фольклора и духовной музыки.

## **2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации.**

Общие критерии оценивания результатов:

- Уровень владения знаниями по программе,
- Активность участия в концертной деятельности центра,
- Инициативность. Умение работать самостоятельно и в коллективе,
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся,
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы аттестации:

- открытые занятия
- концертные выступления

## **2.6. Оценочные материалы.**

Для диагностики личного прогресса в обучении по программе «Я люблю петь» используется карта развития ребенка:

### ***Карта развития ребенка***

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

Группа хора \_\_\_\_\_

Степень проявления способностей оценивается по прохождении детьми каждого курса по пятибалльной системе:

1 балл – только эмоциональной воспроизведение

2 балла – слабая выраженность эмоций и знание мелодии

3 балла – средняя выраженность эмоционального качества и интонационного воспроизведения

4 балла - выраженность выше среднего

5 баллов – высокая выраженность эмоционального качества, чистое интонирование, правильное ритмическое воспроизведение.

Методы отслеживания результативности - педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий.

## **2.7. Методические материалы.**

В целях реализации программы разработаны и применяются методические разработки по темам. На занятиях используется дидактический материал: фонограммы «плюс» и «минус», наборы карточек с текстами песен, презентации, ритмические упражнения и набор инструментов шумового

оркестра; физкультминутки и артикуляционная гимнастика; образцы готовых работ хоров музыкальных школ и т.д.

В процессе реализации программы используются следующие методы стимулирования и мотивации детей:

- ✓ Эмоциональные – поощрение, учебно-познавательная игра, создание ярких, наглядных образных представлений, создание ситуаций успеха.
- ✓ Познавательные – создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий.
- ✓ Волевые – самооценка и рефлексия деятельности, прогнозирование деятельности. Социальные – создание ситуаций взаимопомощи и сотрудничества, заинтересованности в результатах, взаимопроверка.

При работе по данной программе большое внимание уделяется воспитательному процессу в коллективе. Главная цель – воспитание разносторонне развитого ребенка.

Формы работы: групповые занятия.

## 2.8. Список литературы

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.

Практика. — М., 2003.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор», 2007. — С. 103.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.

Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.