

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД ЙОШКАР-ОЛА»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7 г. Йошкар-Олы»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от « 30 » 08 2023г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ № 7 г. Йошкар-Олы»
Жубрина Н.В.
« 30 » 08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РОСИНКА»

ID программы: 5524

Направление программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категории и возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок освоения программы: 3 года

Объем часов: 56 часов в год

Житинкина Наталья Ивановна, педагог дополнительного образования

г. Йошкар-Ола

2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1 Пояснительная записка

Танцы — один из любимых и популярных видов искусства - дают широкие возможности в деле физического, эстетического и этического воспитания учеников. Танцы развивают естественную грацию, музыкальную ритмичность. Занятия в танцевальном коллективе приучают учащихся к самодисциплине, ответственности, раскрывают индивидуальные возможности. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Направленность программы

Художественная

Актуальность программы

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп. Данная программа предоставляет широкие возможности обучения основам хореографического искусства.

Для того чтобы дать понятие об основах народного танца, показать многообразие его видов и различную манеру исполнения, богатство лексики, познакомить с исполнительскими традициями характерного танца разработана образовательная программа.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности стоп, танцевального шага и т.п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения и танцы, воспитывают у воспитанников правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы. Приобщает их к истокам национальной культуры и необходимости возрождения былых традиций и духовности танца.

В образовательном процессе главная роль отводится эстетическому воспитанию. Прививая любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый элементарный танцевальный материал, ребенок прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство.

Таким образом, данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства, что и определяет художественная образовательная программа. Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширения знаний по дисциплине «Основы народного танца и его композиции».

Отличительные особенности программы

Раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей средствами народного танца с учетом их индивидуальных особенностей, формирование устойчивой мотивации детей к характерному хореографическому искусству.

- создание коллектива, вовлекающего воспитанника в творческий процесс, результат которого будет интересен не только самому обучающемуся, но и окружающим, и, таким образом, воспитание у воспитанника потребности и привычки к самоотдаче, насыщенной духовной жизни, умения сочетать свои интересы с интересами коллектива;

- создание наиболее благоприятных условий для развития творческих способностей обучающихся в области хореографии;

- трудовое воспитание: занятие это не только развлечение, но и труд, требующий настойчивости, упорства, готовности постоянно совершенствоваться.

Программа основана **на принципах:**

1. Обучающий:

- изучение танцевальной культуры;

- изучение хореографического наследия народа;
- изучение основных видов народной хореографии – академический танец, фольклорный танец, стилизованный танец;
- изучение названий и правил исполнения элементов экзерсиса у станка;
- изучение истории танца, условий, в которых сформировались его самобытные черты, а так же особенностей музыки и костюма.

2. Развивающий:

- развитие у воспитанников творческого подхода к изучению народных танцев;
- развитие микро - и макро координации;
- развитие вкуса и интереса к народному танцу, сохранение его чистоты и богатства;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие творческого воображения, фантазии, наглядно-образного и ассоциативного мышления;
- развитие исходных природных данных, физической силы, ловкости, выносливости.

3. Воспитательный:

- воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре народа;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов; - развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив»;
- формирование личностных качеств: внимательность, отзывчивость, пунктуальность, ответственность, терпимость;
- привитие сценической культуры, воспитание культуры поведения и общения;
- формирование принципов здорового образа жизни.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей 7-15 лет. Зачисляются все дети, желающие заниматься народными танцами и имеющие разрешение врача. Особого отбора для занятий не существует.

Срок освоения программы

Срок реализации программы 3 года.

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения групповая. Занятия проводятся в аудитории.

Младшие школьники:

Внимание младшего школьника отличается неустойчивостью, лёгкой отвлекаемостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у младшего школьника преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности. В плане личностного развития существенным является то, что возраст 7-9 лет является сенситивным периодом для усвоения моральных норм. Это единственный момент в жизни человека, когда он психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению. Ребёнок младшего школьного возраста, продолжает стремиться иметь положительную самооценку. От самооценки зависит уверенность обучающегося в своих силах, его отношение к допущенным ошибкам, трудностям. Младшие школьники с адекватной самооценкой отличаются активностью, стремлением к достижению успеха, большей самостоятельностью. Иначе ведут себя дети с низкой самооценкой: они не уверены в себе, боятся педагога, ждут неуспеха, на занятиях предпочитают слушать других, а не включаться в обсуждение.

Средние школьники:

Это возраст перемен, противоречий и контрастов. Они уже не маленькие, но им еще очень далеко до того, чтобы стать взрослыми. Для таких детей характерен повышенный интерес к себе и к изменениям, происходящим в организме, в сознании. На первый план выступает общение со сверстниками, их оценки и ценности. В этом возрасте пробуждается интерес к собственной личности. Они склонны завышать свои возможности, оправдывать свои поступки. Если их самооценка не совпадает с оценкой окружающих, они переживают серьезные потрясения. Со старшими предпочитают быть на равных, постоянно стремятся к самоутверждению. В тоже время внутренне они часто застенчивы, легкоранимы. В отношениях с подростками необходимо, прежде всего, проявить максимум терпения и понимания. Важно не только предъявить требования, а показывать способы реализации их требований, проявлять максимум внимания к внутреннему миру подростков. Отрицательные явления в поведении подростка легко устранить, если стремление детей этого возраста проявить свою «взрослость» находит удовлетворения в деятельности, которая носит ярко выраженный общественный смысл. Всё, что возможно, пусть делают сами. Необходимо чаще их ставить в ситуации ответственности за дело, товарищей, чаще прислушиваться к их мнению, постараться вызвать у них доверие.

Старшие школьники:

Предлагаемые подросткам занятия должны быть достаточно серьезными и общественно-значимыми. С ними надо много говорить обо всём, что их интересует, в чём они пытаются разобраться. Эти дети любят откровенные душевные беседы о жизни, отношениях между людьми, о мировых проблемах. Всё это предусмотрено в образовательной программе.

Методы занятий:

Словесный (объяснения, замечания)

Наглядный (личный показ педагога)

Практический (выполнение движений)

Структура занятий:

Подготовительная часть (разминка)

Основная часть (разучивание нового материала)

Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Режим занятий

Группа 1-ого года обучения формируется из 16-20 человек в возрасте 7-9 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 40 минут. Количество учебных часов – 56 часа в год.

Группа 2-го года обучения состоит из 10-18 человек в возрасте 10-12 лет. Занятия 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 40 минут. Количество учебных часов – 56 в год.

Группа 3-го года обучения состоит из 10-14 человек в возрасте 13-15 лет. Занятия 2 раза в неделю и длятся 2 часа по 40 минут. Количество учебных часов – 56 в год.

1.2 Цели и задачи программы

Цель:

Обеспечение педагогической поддержки обучающихся с потенциальной хореографической одаренностью в условиях общеобразовательного учреждения, раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных особенностей, формирование устойчивой мотивации детей к народному хореографическому искусству.

Задачи:

1. создать в хореографическом коллективе атмосферу, стимулирующую у учащихся потребность в саморазвитии, способствующую проявлению в хореографической деятельности;

2. создать атмосферу успеха для демонстрации веры в личный успех, для насыщения общением с людьми, реализующими себя в художественно-эстетической деятельности;

3.развить хореографические знания, умения и владения в процессе прохождения индивидуальной программы «Танец - путь к познанию самого себя»;

4.организация презентации творческих результатов учащихся

1.3 Объем программы

2 занятия в неделю по 40 минут. Количество учебных часов – 56 часа в год.

1.4 Содержание программы

I первый уровень

1. «Введение» (1 час)

Техника безопасности в классе хореографии, ознакомление детей с миром танца

Задачи:

- Воспитывать у детей умение слушать музыку.
- Учить воспринимать и оценивать музыку.
- Развивать умение организовать свои действия под музыку.

Содержание:

- Характер музыкального произведения.
- Слушая музыку, определить ее характер (веселая, грустная, тревожная).
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную.

2. «Экзерсис» (Комплекс упражнений на середине зала) (20 часов)

Задачи:

- Развивать внимание.
- Развивать координацию движений.
- Развивать зрительную и слуховую память.
- Развивать и тренировать суставно-связочный аппарат.
- Улучшать эластичность мышц и связок.
- Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость), вестибулярный аппарат.
- Подготовить детей к исполнению более сложных элементов.

– Содержание:

- Releve по VI, I-й позициям
- Demi plie, grand plie по I и VI позициям
- Releve в сочетании с demi plie
- Battement tendu вперед, в сторону из I п.н.
- Battement tendu jete вперед, в сторону из I п.н.

- Sote по VI п., ashappe по 2 п. (не выворотной)
- Por de bras (основные положения)

3. «Разучивание элементов движений к танцу. Постановка комбинаций»

(10 часов)

Задачи:

- Развивать внимание.
- Улучшать координацию.
- Развивать мышечный аппарат ног, рук.

Содержание:

- постановка рук и ног в характере народного танца
- разучивание припадание
- разучивание дробных выстукиваний
- работа в парах
- связывание движений в сочетании рук и ног
- соединение движений в танцевальную комбинацию
- разучивание вращений Tour chaîne по прямой линии
- разучивание присядки по VI п.н.

4. «Постановочная работа» (10 часов)

Задачи:

- Запоминание и разучивание танцевальной комбинации
- Соединение музыки и комбинации

Содержание:

- слушание и анализ музыкального материала
- рассказ о танцевальной культуре народа

5. «Отработка танца» (15 часов)

Задача:

- - Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в танцу.
- - Тренинг танцевальной пластики
- - Отработка исполнительского мастерства .

Содержание:

- работа над характером танца

II уровень

1.«Введение» (1 час)

Задачи:

- Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
- Рассказать о пользе занятий танцами.

2. «Экзерсис на середине зала в характере народного танца» (20 часов)

Задачи:

- Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
- Развивать природные данные детей.
- Исправлять дефекты осанки, стоп.
- Развить координацию.
- Развить мускулатуру ног и рук.

Содержание:

Упражнения:

- Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.
- Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). - основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям) - с полуприседанием в момент перевода на каблук - с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию - с отделением пятки опорной ноги от пола - с двумя полуприседаниями
- Маленькие броски (battement tendu jete) - с сокращением подъёма стопы; - с полуприседанием; - с подъёмом пятки опорной ноги
- Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac). - мазки «от себя» к «себе»; - с опусканием стопы работающей ноги на подушечку
- Круг ногой по полу носком (rond de jambe) и каблуком (rond de pied) - без приседания на опорной ноге - с приседанием на опорной ноге
- Подготовка к верёвочке - подъём ноги до колена (спереди или сзади); - перевод

ноги через passé; - «заворот и разворот» бедра работающей ноги; - с подъёмом на полупальцы

- Дробные выстукивания.- удары всей стопой; - двойные удары; - подготовка к ключу в характере русского танца
- Медленный подъём ноги (relevé lent)-муз.раз.-3/4. - с натянутым подъёмом работающей ноги; - с сокращённым подъёмом;

Упражнения на середине:

- Подъём на полупальцы.
- Перегибы корпуса.
- Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»)

3. «Разучивание элементов движений народного танца на середине зала»

(10 часов)

Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Упражнения на середине.

Основные положения рук, ног, головы, корпуса;

Ходы и проходки:

- бытовой,
- переменный,
- шаркающий,
- девичий плавный,
- дробный,
- с подскоками.

Боковые ходы:

- «припадание»»,
- « гармошка»,
- « дробный»;
- Мелкий дробный ход,

- каблучная дробь «горох»,
- дробь «в три ножки»,
- дробь с подскоком,
- четыре вида «ключа».
- «Ковырялочка» и её разновидности.
- «Моталочка».
- «Верёвочка»- простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой».

Хлопушки:

- на присядке,
- с прыжком,
- с дробью.

Присядки:

- полуприсядки,
- полные присядки,
- присядка-«мячик»,
- присядка- разножка (с выходом на каблучки в сторону, с разворотом на 180*
- «ползунок»

Вращения:

- «шене»,
- «бегунок», в сочетании с «ковырялочками» и другими движениями
- «блинчики»

Танцевальные комбинации из элементов народного танца, знакомить учащихся с характерными особенностями исполнения народных танцев разных областей.

4. «Постановка танца» (10 часов)

Задачи:

- Познакомить детей с историей народа, его особенностями, формами.
- Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
- Научить основам танца.

Содержание:

- Введение в предмет
- Постановка корпуса; постановка рук;

- Изучение основ определенного характерного танца
- Разучивание комбинаций и этюдов
- Постановочная работа

5. «Работа над техникой танца» (15 часов)

- Задачи:
- Отработка элементов движений
- Научить характеру танца
- Разучить основные элементы танца
- Работа над техникой танца

III уровень

1.«Введение» (1 час)

Задачи:

- Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
- Рассказать о пользе занятий танцами.

2. «Экзерсис на середине зала в характере народного танца» (20 часов)

Задачи:

- Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
- Развивать природные данные детей.
- Исправлять дефекты осанки, постановки стоп.
- Развить координацию.
- Развить мускулатуру ног и рук.

Содержание:

Упражнения:

- Полуприседания и большие приседания (plie) по 1-й, 2-й, 5-й позициям, плавные и резкие Приседания важный раздел занятий у станка, они развивают мягкость, эластичность движений в коленном, тазобедренном, голеностопном суставах, способствуют развитию прыжка.
- Упражнение на развитие подвижности стопы (battement tendu). - основной вид перевода ноги с носка на каблук (по всем направлениям) - с полуприседанием в

момент перевода на каблук - с полуприседанием в момент возвращения в исходную позицию - с отделением пятки опорной ноги от пола - с двумя полуприседаниями

- Маленькие броски (battement tendu jete) - с сокращением подъёма стопы; - с полуприседанием; - с подъёмом пятки опорной ноги
- Упражнения с ненапряжённой стопой (flic-flac). - мазки «от себя» к «себе»; - с опусканием стопы работающей ноги на подушечку
- Круг ногой по полу носком (rond de jambe) и каблуком (rond de pied) - без приседания на опорной ноге - с приседанием на опорной ноге
- Подготовка к верёвочке - подъём ноги до колена (спереди или сзади); - перевод ноги через passé; - «заворот и разворот» бедра работающей ноги; - с подъёмом на полупальцы
- Дробные выстукивания.- удары всей стопой; - двойные удары; - подготовка к ключу в характере русского танца
- Медленный подъём ноги (releve lent)-муз.раз.-3/4. - с натянутым подъёмом работающей ноги; - с сокращённым подъёмом;
- Упражнения лицом к станку.
- Подъём на полупальцы.
- Перегибы корпуса.
- Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»)

3. «Разучивание элементов движений народного танца на середине зала»

(10 часов)

Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Содержание:

Упражнения на середине.

Основные положения рук, ног, головы, корпуса;

Ходы и проходки:

- бытовой,

- переменный,
- шаркающий,
- девичий плавный,
- дробный,
- с подскоками.

Боковые ходы:

- «припадание»»,
- « гармошка»,
- « дробный»;
- Мелкий дробный ход,
- каблучная дробь «горох»,
- дробь «в три ножки»,
- дробь с подскоком,
- четыре вида «ключа».
- «Ковырялочка» и её разновидности.
- «Моталочка».
- «Верёвочка»- простая, двойная, синкопированная, с «косыночкой».

Хлопушки:

- на присядке,
- с прыжком,
- с дробью.

Присядки:

- полуприсядки,
- полные присядки,
- присядка-«мячик»,
- присядка- разножка (с выходом на каблучки в сторону, с разворотом на 180*
- «ползунок»

Вращения:

- «шене»,
- «бегунок», в сочетании с «ковырялочками» и другими движениями
- «блинчики»

Танцевальные комбинации из элементов народного танца, знакомить учащихся с

характерными особенностями исполнения народных танцев разных областей.

4. «Постановка танца» (10 часов)

Задачи:

1. Познакомить детей с историей народа, его особенностями, формами.
2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам танца.

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Постановка корпуса; постановка рук;
3. Изучение основ определенного характерного танца
4. Разучивание комбинаций и этюдов
5. Постановочная работа

5. «Работа над техникой танца» (15 часов)

Задачи:

4. Отработка элементов движений
5. Научить характеру танца
6. Разучить основные элементы танца
7. Работа над техникой танца

Задачи:

1. Работа над синхронностью выполнения движений
2. Синхронизировать музыкальный материал с танцевальными комбинациями
3. Следить за исполнительским мастерством.

1.5 Планируемые результаты

Результаты первого уровня:

-приобретение обучающимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;

-приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве,

-получение сведений о танцах и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер,

- знать термины классического танца, позиции рук и ног;

- уметь выполнять движения классического танца;

- уметь танцевать 1 народный танец;

Результаты второго уровня:

-развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;

- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами народного танца познавательных возможностей обучающихся в области истории, географии, литературы, фольклора;

- Знать правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;

- знать подготовительные движения рук, уметь правильно открыть и закрыть руку на талию;

- освоить простейшие элементы народного танца у станка и танцевальные элементы на середине зала;

- справляться с несложными танцевальными комбинациями;

- приобрести навыки актерской выразительности;

- уметь танцевать 2 народных танца различного характера.

Результаты третьего уровня:

-приобретение опыта публичного выступления;

-зная об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике,

- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

- правильно двигаться в такт музыки, сохраняя красивую осанку;

- чувствовать характер музыки и в соответствии с этим уметь передать настроение;

- уметь исполнять движения на мелодию с затактовым настроением;

- знать русский танец на следующих движениях: переменные ходы, припадание, притопы, «ключ» простой и дробный, дробь; уметь правильно исполнять «присядочные» движения и хлопушки, владеть техникой вращения.

По итогам освоения программы планируется достижение учащимися следующих результатов:

Воспитанники должны знать и уметь:

Учащиеся должны иметь представление:

- о народно-сценическом танце, его истоках;

Знать:

- основные требования народно-сценического танца;

- названия движений и их значение.

Владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;

- навыками элементарной координации движений элементами и движениями, пластикой рук и корпуса

- танцевальной манерой и характером исполнения

- сложной координацией;

- ощущением позы, ракурса, пространства;

Уметь: - грамотно исполнять основные движения и этюды у станка и на середине зала.

Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения конкретного учебного курса.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	<p>–о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;</p> <p>-правила поведения на занятиях, в творческом процессе.</p> <p>- правила культурного общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p>	<p>-знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа.</p> <p>-иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев;</p> <p>танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты</p>
Уметь	<p>-анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</p> <p>-соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину;</p> <p>-правильно взаимодействовать с партнерами (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>	<p>-работать с танцевальные движения:</p> <p>танцевальный шаг, переменный шаг,, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): кovyрялочка, моталочка, молоточек, маятник;</p> <p>импровизировать работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями.</p>

Применять	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;</p> <p>- подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>- полученные сведения о многообразии танцевального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p> <p>Способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья</p>	<p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>
------------------	--	---	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной художественной программы «Росинка»

Тематическое планирование 1 уровня (56 часа)

№ п/п	Тема	Всего	Количество часов		Форма промежуточной аттестации/текущего контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение	1	1	0	беседа
2.	Экзерсис на середине зала	20	0	20	текущая
3.	Разучивание комбинаций в характере народного танца	10	0	10	текущая
4.	Постановочная работа	10	0	10	текущая
5.	Отработка движений, танца	14	0	14	текущая, итоговый
6.	Отчетный концерт	1	0	1	выступление
Итого:		56	1	55	

Тематическое планирование 2 уровня (56 часа)

№ п/п	Тема	Всего	Количество часов		Форма промежуточной аттестации/текущего контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение	1	1	0	беседа
2.	Экзерсис на середине зала в характере народного танца	20	0	10	текущая
3.	Разучивание комбинаций в характере народного танца	10	0	15	текущая
4.	Постановка танца	10	0	15	текущая
5.	Работа над техникой танца	14	0	14	текущая, итоговая
6.	Отчетный концерт	1	0	1	выступление
Итого:		56	1	55	

Тематическое планирование Зуровня (56)

№ п/п	Тема	Всего	Количество часов		Форма промежуточной аттестации/ текущего контроля
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение	1	0	1	текущая
2.	Экзерсис на середине зала	20	0	10	текущая
3.	Разучивание комбинаций в характере народного танца	10		20	текущая
4.	Постановка танца	10	0	10	текущая
5.	Отработка движений, танца	14	0	14	текущая, итоговая
6.	Отчетный концерт	1	0	1	выступление
Итого:		56	0	56	

2.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной развивающей программы «Росинка»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Число	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	Введение	2	10	беседа	1	Вводное занятие, инструктаж	актовый зал	текущий
2.	Экзерсис на середине зала	4	10	практическое занятие	1	Разучивание середины, упражнений в характере народного танца, повторение, работа над техникой	актовый зал	текущий
3.	Экзерсис на середине зала	9	10	практическое занятие	1	Разучивание середины, упражнений в характере народного танца, повторение, работа над техникой	актовый зал	текущий
4.	Экзерсис на середине зала	11	10	практическое занятие	1	Разучивание середины, упражнений в характере народного танца, повторение, работа над техникой	актовый зал	текущий
5.	Экзерсис на середине зала	16	10	практическое занятие	1	Разучивание середины, упражнений в характере народного танца, повторение, работа над техникой	актовый зал	текущий
6.	Экзерсис на середине зала	18	10	практическое занятие	1	Разучивание середины, упражнений в характере народного танца, повторение, работа над техникой	актовый зал	текущий
7.	Экзерсис на середине зала	23	10	практическое занятие	1	Разучивание середины, упражнений в характере народного танца, повторение, работа над техникой	актовый зал	текущий
8.	Экзерсис на середине зала	6	11	практическое занятие	1	Разучивание середины, упражнений в характере народного танца, повторение, работа над	актовый зал	текущий

						техникой, выполнение базовых движений в продвижении.		
19.	Экзерсис на середине зала	13	12	практическое занятие	1	Разучивание середины, упражнений в характере народного танца, повторение, работа над техникой, выполнение базовых движений в продвижении.	актовый зал	текущий
20.	Экзерсис на середине зала	18	12	практическое занятие	1	Разучивание середины, упражнений в характере народного танца, повторение, работа над техникой, выполнение базовых движений в продвижении.	актовый зал	текущий
21.	Экзерсис на середине зала	25	12	практическое занятие	1	Разучивание середины, упражнений в характере народного танца, повторение, работа над техникой, выполнение базовых движений в продвижении.	актовый зал	текущий
22.	Разучивание комбинаций в характере народного танца	27	12	практическое занятие	1	Разучивание движений к изучаемому танцу, связок, составление комбинаций к танцу.	актовый зал	текущий
23.	Разучивание комбинаций в характере народного танца	8	01	практическое занятие	1	Разучивание движений к изучаемому танцу, связок, составление комбинаций к танцу.	актовый зал	текущий
24.	Разучивание комбинаций в характере народного танца	10	01	практическое занятие	1	Разучивание движений к изучаемому танцу, связок, составление комбинаций к танцу.	актовый зал	текущий
25.	Разучивание комбинаций в характере народного танца	15	01	практическое занятие	1	Разучивание движений к изучаемому танцу, связок, составление комбинаций к танцу.	актовый зал	текущий
26.	Разучивание комбинаций в характере народного танца	17	01	практическое занятие	1	Разучивание движений к изучаемому танцу, связок, составление комбинаций к танцу.	актовый зал	текущий
27.	Разучивание комбинаций в характере народного танца	22	01	практическое занятие	1	Разучивание движений к изучаемому танцу, связок, составление комбинаций к танцу.	актовый зал	текущий
28.	Разучивание комбинаций в характере народного танца	24	01	практическое занятие	1	Разучивание движений к изучаемому танцу, связок, составление комбинаций к танцу.	актовый зал	текущий
29.	Разучивание	29	01	практическое	1	Разучивание движений к	актовый	текущий

	комбинаций в характере народного танца			занятие		изучаемому танцу, связок, составление комбинаций к танцу.	зал	ий
30.	Разучивание комбинаций в характере народного танца	31	01	практическое занятие	1	Разучивание движений к изучаемому танцу, связок, составление комбинаций к танцу.	актовый зал	текущий
31.	Разучивание комбинаций в характере народного танца	05	02	практическое занятие	1	Разучивание движений к изучаемому танцу, связок, составление комбинаций к танцу.	актовый зал	текущий
32.	Постановка танца	07	02	практическое занятие	1	Разведение рисунка танца, включение разученных связок и комбинаций под постановочную музыку.	актовый зал	текущий
33.	Постановка танца	12	02	практическое занятие	1	Разведение рисунка танца, включение разученных связок и комбинаций под постановочную музыку.	актовый зал	текущий
34.	Постановка танца	14	02	практическое занятие	1	Разведение рисунка танца, включение разученных связок и комбинаций под постановочную музыку.	актовый зал	текущий
35.	Постановка танца	19	02	практическое занятие	1	Разведение рисунка танца, включение разученных связок и комбинаций под постановочную музыку.	актовый зал	текущий
36.	Постановка танца	21	02	практическое занятие	1	Разведение рисунка танца, включение разученных связок и комбинаций под постановочную музыку.	актовый зал	Текущий, выступление
37.	Постановка танца	26	02	практическое занятие	1	Разведение рисунка танца, включение разученных связок и комбинаций под постановочную музыку.	актовый зал	текущий
38.	Постановка танца	28	02	практическое занятие	1	Разведение рисунка танца, включение разученных связок и комбинаций под постановочную музыку.	актовый зал	текущий
39.	Постановка танца	04	03	практическое занятие	1	Разведение рисунка танца, включение разученных связок и комбинаций под постановочную музыку.	актовый зал	текущий
40.	Постановка танца	06	03	практическое занятие	1	Разведение рисунка танца, включение разученных связок и комбинаций под постановочную музыку.	актовый зал	текущий, выступление
41.	Постановка танца	11	03	практическое занятие	1	Разведение рисунка танца, включение разученных связок и комбинаций под	актовый зал	текущий

						постановочную музыку.		
42.	Отработка движений, танца	13	03	практическое занятие	1	Разведение рисунка танца, включение разученных связок и комбинаций под постановочную музыку.	актовый зал	текущий
43.	Отработка движений, танца	18	03	практическое занятие	1	Разведение рисунка танца, включение разученных связок и комбинаций под постановочную музыку.	актовый зал	текущий
44.	Отработка движений, танца	20	03	практическое занятие	1	Разведение рисунка танца, включение разученных связок и комбинаций под постановочную музыку.	актовый зал	текущий
45.	Отработка движений, танца	25	03	практическое занятие	1	Разведение рисунка танца, включение разученных связок и комбинаций под постановочную музыку.	актовый зал	текущий
46.	Отработка движений, танца	27	03	практическое занятие	1	Работа над техникой и характера танца.	актовый зал	текущий
47.	Отработка движений, танца	08	04	практическое занятие	1	Работа над техникой и характера танца	актовый зал	текущий
48.	Отработка движений, танца	10	04	практическое занятие	1	Работа над техникой и характера танца	актовый зал	текущий
49.	Отработка движений, танца	15	04	практическое занятие	1	Работа над техникой и характера танца	актовый зал	текущий
50.	Отработка движений, танца	17	04	практическое занятие	1	Работа над техникой и характера танца	актовый зал	текущий
51.	Отработка движений, танца	22	04	практическое занятие	1	Работа над техникой и характера танца	актовый зал	текущий
52.	Отработка движений, танца	24	04	практическое занятие	1	Работа над техникой и характера танца	актовый зал	текущий
53.	Отработка движений, танца	29	04	практическое занятие	1	Работа над техникой и характера танца	актовый зал	текущий
54.	Отработка движений, танца	06	05	практическое занятие	1	Работа над техникой и характера танца	актовый зал	текущий
55.	Отработка движений, танца	13	05	практическое занятие	1	Работа над техникой и характера танца	актовый зал	текущий
56.	Отчетный концерт	15	05	практическое занятие	1	Пока поставленных и разученных номеров в течение года и ранее.	актовый зал	Текущий, итоговый

2.3 Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

-Программа внеурочной деятельности «Азбука танца» ,2020г., составитель педагог дополнительного образования Житинкина Н.И.,

- Методическая разработка развивающего занятия «Игровой стретчинг»

для учащихся младших классов, 2020 г., составитель педагог дополнительного образования Житинкина Н.И.,

2.4 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

танцевальный зал, актовый зал МБОУ «СОШ № 7 г.Йошкар-Олы»

DVD -проигрыватель,

компакт-диски по темам программы

Кадровое обеспечение

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Житинкина Наталия Ивановна	педагог дополнительного образования, МБОУ «СОШ №7 г. Йошкар-Олы»	высшее

2.5 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Диагностика

Диагностика проводится в форме: итоговых занятий, открытых занятий в середине и конце учебного года. Результаты оцениваются визуально, в зависимости от начальных природных данных ребенка.

Критериями оценки усвоения программы являются следующие:

- восприятие музыкальных образов (эмоциональная отзывчивость на музыку, умение импровизировать);
- элементарные знания в области музыкальной грамоты (характер, темпы, динамические оттенки, ритмический рисунок, строение музыкального произведения);
- развитие природных данных детей (музыкальный слух, ритм, координация, осанка, выворотность, шаг, стопа, апломб, вестибулярный аппарат);
- знание элементарных танцевальных понятий;

– степень усвоения танцевального репертуара.

2.6 Оценочные материалы

Оценка практической подготовленности по контрольным движениям.

Критерии	Высокий	Средний	Низкий
1.Гибкость	3	2	1
2.Растяжка	3	2	1
3.Постановка ног и рук	3	2	1
4.Постановка корпуса	3	2	1
5.Экзерсис на середине зала (в характере народного танца)	3	2	1
6.Положения рук (1.2.3)	3	2	1
7. Ударные движения на середине в характере русского танца	3	2	1
8. Базовые движения русского танца (моталочка, ковырялочка, молоточки)	3	2	1
9.Рисунок танца	3	2	1

2.7 Методические материалы

Алгоритм учебного занятия

Дети организованно под музыку входят в зал, используя различные виды танцевального шага, перемещаясь по кругу.

Строятся в «шахматном порядке» ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Проверяется равнение в колоннах и шеренгах, правильность осанки детей. Под музыку дети здороваются с преподавателем (общий поклон).

Занятие состоит из трех частей. В первой части (разминка) ставится задача подготовить организм ребенка к выполнению более сложных и интенсивных упражнений в последующей (основной) части занятия. В содержание разминки входят упражнения с продвижением по кругу против часовой стрелки в характере народного танца, танцевальные упражнения, упражнения на координацию движений.

Во второй (основной) части занятия дети обучаются экзерсису у станка.

В третьей (заключительной) части занятия разучивание элементов движения к танцу. Выполнение танцевальных движений.

Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем.

Методические рекомендации

Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они

научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей младшего возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением.

В каждой группе первого, второго, третьего годов обучения свой план занятий, который определяет те знания, умения и навыки которые должны усвоить обучающиеся.

На первом году обучения особое внимание уделяется развитию чувства ритма, музыкально-ритмическим упражнениям, упражнениям на ориентировку в пространстве. Дети изучают понятия и термины народного танца, танцевальные этюды.

На втором году обучения обучающиеся закрепляют знания полученные, на первом году обучения и получают новые. Обучающиеся изучают элементы народного танца по степени их усложнения, изучают понятия и термины, применяемые в народном танце.

На третьем году обучения воспитанники совершенствуют знания, полученные за два предыдущих года, готовят новые концертные номера.

В основу программы положено обучение, основанное на раскрытии творческих способностей, задатков ребенка.

Формы организации учебных занятий.

Основными формами работы в объединении является учебно-практическая деятельность (10% теоретические, 90% практические занятия).

В основе обучения лежит чередование занятий: групповые.

Используются следующие формы работы на занятиях:

- индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);
- индивидуализированная (где учитываются учебные и индивидуальные возможности воспитанника);
- групповая, которая предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанник»;
- парная, которая может быть представлена постоянными и сменными парами;
- коллективная - концертная деятельность (выступление коллектива с танцевальными номерами).

2.8 Список литературы

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. - М.-Л.: Искусство, 1939.
2. Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. - М., 2001.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - М., 2001.

4. В.Ф.Матвеев. Теория и методика преподавания русского народного танца. – СПб., 1999.
5. Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. — М., 2006.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать, М., Владос, 2003
7. Н.Б.Тарасова. Теория и методика преподавания народно-сценического танца». – СПб., 1996.
8. Ткаченко Т. Народный танец.- М.: Искусство, 1967.
9. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Культпросветиздат, 1950.
10. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.